

Richard John Parish (né le 09.07.48)

BA (Licence ès lettres) (Newcastle) 1970, DPhil (Doctorat) (1973) MA (≈ Habilitation) (1976), (Oxford), Officier dans l' Ordre des Palmes Académiques (2001), Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques (2012).

1973-6 Lecturer (Maître assistant), Université de Liverpool

1976-1996 Lecturer (Maître de conférences), Université d'Oxford
Fellow and Tutor in French, St. Catherine's College, Oxford

1996 - 2015 Professeur de Français (Université d'Oxford)

1997-2000 Président, Département de Français

2015 - Professeur émérite. Dean of Degrees.

Publications

Livres et éditions:

Pascal's Lettres Provinciales: *a study in polemic*, Oxford, Clarendon Press, 1989

Racine: the limits of tragedy Paris - Seattle - Tübingen, PFSCCL (Biblio-17), 1993

(éd.) Choisy et Dangeau, *Quatre Dialogues*, Fribourg (Presses universitaires), 1981

(éd.) Molière, *Le Tartuffe*, Londres, Duckworth (Bristol Classical Texts), 1994

(éd.) Racine, *Bérénice*, Paris, Gallimard (Folio-Théâtre), 1994

(éd.) Racine, *Phèdre*, Londres, Duckworth (Bristol Classical Texts), 1996

Scarron: Le Roman comique, Londres, Grant & Cutler (Critical Guides to French Texts), 1999.

(éd.) Jean de La Bruyère [et Louis-Ellies du Pin], *Dialogues posthumes sur le quiétisme*, Grenoble, Jérôme Millon (Collection « Atopia »), 2005

(éd.) Condorcet et Voltaire, *Eloge et Pensées de Pascal*, Oxford, Voltaire Foundation, 2008.

Catholic particularity in seventeenth-century French writing: "Christianity is strange", Oxford University Press, 2011

Bampton Lectures (Janvier-Mars 2009):

“Le christianisme est étrange”: *Christian particularity in French writing of the seventeenth century*.

Articles et chapitres:

“An introduction to the *Mémoires* of the abbé de Choisy” in *AJFS*, XIII 3 (1976), 213-224.

“Ionesco’s *Tueur sans Gages*; a Pascalian reading” in *Nottingham French Studies*, 15, 2 (1976).

“A contemporary’s account of the French Embassy to Siam in 1685” in *Revue française d’histoire d’outre-mer*, XLIV, 236 (1977), 293-307.

“‘Un calme si funeste’; some types of silence in Racine” in *French Studies*, XXXIV, 4 (1980), 385-400.

“Marine chassée; the dramatic structure of Lesage’s *Turcaret*” in *En marge du classicisme*, éd. A. Howe and R. Waller, Liverpool, Liverpool University Press, 1985, 173-199.

“‘Mais qui parle?’; voice and persona in the *Pensées*” in *Seventeenth-Century French Studies*, 8 (1986), 23-40.

“Racine, scène et vers” in *Racine, théâtre et poésie*, éd. C. Hill, Manchester, Vinaver Studies in French, 1991, 139-150.

“*Le Misanthrope*: des raisonneurs aux rieurs” in *French Studies*, XVI, 1 (1991), 16-35.

“*Tartuffe* ou l’imposture” in *Seventeenth-Century French Studies*, VI, 1 (1991), 73-88.

“*Bérénice*: tragedy or anti-tragedy?” in *The Seventeenth Century: directions old and new*, éd. N. Peacock, Glasgow, Glasgow University Press (1993), 98-107.

“*Le Tite de Magnon*: une *Bérénice* tragi-comique?” in *French Studies Bulletin*, Summer 1993, 3-5.

“Molière en travesti: transvestite acting in Molière” in *Nottingham French Studies* 33, 1 (1994), 53-58.

“Scarron’s *Roman Comique*: contradictions and terms” in *Seventeenth-Century French Studies* 16 (1994), 105-118.

“Racine: ou le prétexte dans l’antichambre” in éd S. Guellouz, *Racine et Rome*, Orléans, Paradigme (1995), 23-41.

Divers articles in *Oxford Dictionary of the Christian Church* (1997).

“Automate et sacrement: figures de l’incarnation chez Pascal” in *Religion et Politique : les avatars de l’augustinisme*, Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 1998, 333-9.

“Port-Royal and Jansenism” in éd. Glyn P. Norton, *The Cambridge History of Literary Criticism* (Volume III: The Renaissance), Cambridge, CUP, 1999, pp 475-

484.

“L’hapax legomenon dans le théâtre tragique de Racine” in éd Bénédicte Louvat et Dominique Moncond’huy, *Racine poète*, Poitiers, La Licorne, [1999], p.343-53.

“Je t’aime moi non plus; disjunction and the discourse of love in the seventeenth century” in *Seventeenth-Century French Studies* 24 (2002), 17-28.

“Pascal’s *Lettres provinciales*: from flippancy to fundamentals” in éd Nicholas Hammond, *The Cambridge Companion to Pascal*, Cambridge, CUP 2003, 182-200.

“Métamorphoses de Racine: la *Phaedra* de Benjamin Britten” in éd Gilles Declercq et Michèle Rosellini, *Jean Racine 1699-1999*, Paris, PUF 2003, 685-695.

“‘C’est la foi qui se perd et personne n’y pense’; dogme et polémique chez Bossuet” in *Bulletin des Amis de Bossuet*, 31 [2002-03] (2004), 5-23.

“Racine : an *état présent*” in *French Studies*, LIX, No. 1, January 2005, 71-5.

“How (and why) not to take Molière too seriously” in éd David Bradby and Andrew Calder, *Cambridge Companion to Molière*, Cambridge, CUP 2006, 71-82.

“Polémique et poétique dans la méditation catholique en prose” in éd Christian Belin, *La méditation au XVIIe siècle : rhétorique, art, spiritualité*, Paris, Honoré Champion, 2006, 89-101.

“La note outil de polémique : le cas des *Dialogues sur le quiétisme*” in *Notes : études sur l’annotation en littérature*, éd. Jean-Claude Arnould et Claudine Poulouin, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, 229-41.

“Les traductions en langue anglaise des *Lettres provinciales* de Pascal” in *La campagne des Provinciales*, *Chroniques de Port-Royal* 58, 2008, 199-210.

“‘Une vie douce, heureuse et amiable’ : a Christian *joie de vivre* in Saint François de Sales” in *Joie de vivre in French Literature and Culture. Essays in honour of Michael Freeman*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2009, 129-140.

“Le Père Étienne Bauny, SJ : *La somme des péchés qui se commettent en tous états* face aux *Lettres Provinciales*” in *French Studies*, LXIII, 4 (2009), 385-398.

“Seventeenth-century religious writing” in *Cambridge History of French Literature*, Cambridge University Press, 2011, 333-42

“Beasts in the devout life: animals in the writing of St François de Sales”, in *Seventeenth-century French studies*, Vol. 33, no. 1, 2011, pp 3-15.

“Pascal’s useful friends” in *Seventeenth-century French Studies*, Vol. 34, no. 1, 2012, pp. 77-87.

“‘*Chantons l’auteur de la lumière, / Jusqu’au jour où son ordre a marqué notre fin*’. Corneille and Racine : the Hymnes traduites du bréviaire romain” in ed. Nicholas

Hammond and Michael Moriarty, *Evocations of eloquence : Rhetoric, literature and religion in early-modern France (Essays in honour of Peter Bayley)*, Oxford etc, Peter Lang, 2012, pp. 69-86.

“Imitations of Christ in 17th-century France: some attendant difficulties” in *Journal of the British Academy*, 1, 2013, pp. 213-251.

“Relire les *Écrits sur la grâce* à la lumière des écrits sur la grâce: orthodoxie et esthétique” in *Quaderni Leif*, 13/2015, pp. 91-102.

A paraître

Contributions à une nouvelle traduction des *Pensées* de Pascal auprès de la Catholic University Press of America. Date de publication ?

Activités éditoriales:

Elected to Editorial Board of *French Studies* 2009 to serve for 5 years
Member of Editorial Board of *Seventeenth-Century French Studies*